四聖心源

四聖心源目錄

昌邑黃元御坤載著

雜病解卷第五

雜病解卷第六

瘡瘍解卷第九

婦人解卷第十

四聖心源卷一

昌邑黃元御坤載著

昔在黃帝詔於岐伯作內經以究天人之奧其言曰善言天者必有驗於人然則善言人者必有驗於天矣天人一也未識天道焉知人理慨自越人仲景而後秘典弗著至教無傳嘆帝宰之杳茫悵民義之幽深徒託大象不測其原坐撫渺窮莫解其要人有無妄之疾醫乏不死之方群稱乳虎眾號蒼鷹哀彼下泉之人念我同門之友作天人解

天人解第一

陰陽變化

陰陽未判一氣混茫氣含陰陽則有清濁清則浮升濁則沉降自然之性也升則為陽降則為陰陰陽異位兩儀分焉清濁之

關是謂中氣中氣者陰陽升降之樞軸所謂土也樞軸運動清氣左旋升而化火濁氣右轉降而化水化火則熱化水則寒方其半升未成火也名之曰木木之氣溫升而不已積溫成熱而化火矣方其半降未成水也名之曰金金之氣涼降而不已積涼成寒而化水矣水火金木是名四象四象即陰陽之升降陰陽即中氣之浮沈分而名之則曰四象合而言之不過陰陽分而言之則曰陰陽合而言之不過中氣所變化耳四象輪旋一年而周陽升於歲半之前陰降於歲半之後陽之半升則為春全升則為夏陰之半降則為秋全降則為冬春生夏長木火之氣也故春溫而夏熱秋收冬藏金水之氣也故秋涼而冬寒土無專位寄旺於四季之月各十八日而其司令之時則在六月之間土合四象是謂五行也

五行生尅

五行之理有生有尅木生火火生土土生金金生水水生木木尅土土尅水水尅火火尅金金尅木其相生相尅皆以氣而不以質也成質則不能生尅矣蓋天地之位北寒南熱東温西涼陽升於東則温氣成春升於南則熱氣成夏陰降於西則涼氣成秋降於北則寒氣成冬春之温生夏之熱夏之熱生秋之涼秋之涼生冬之寒冬之寒生春之温土爲四象之母實生四象曰火生土者以其寄宮在六月火令之後六月濕盛濕爲土氣也其實水火交蒸乃生濕氣六月之時火在土上水在土下寒熱相逼是以濕動濕者水火之中氣土寄位於西南南熱而西涼故曰火生土土生金也相尅者制其太過也木性發散斂之以金氣則木不過散火性升炎伏之以火氣則火不過炎土性

濡濕疏之以木氣則土不過濕金性收斂溫之以火氣則金不過收水性降潤滲之以土氣則水不過潤皆氣化自然之妙也

藏府生成

人與天地相參也陰陽肇基爰有祖氣祖氣者人身之太極也祖氣初凝美惡攸分清濁純雜是不一致厚薄完缺亦非同倫後日之靈蠢壽夭貴賤貧富悉於此判所謂命稟於生初也祖氣之內含抱陰陽陰陽之間是謂中氣中者土也土分戊己中氣左旋則為己土中氣右轉則為戊土戊土為胃己土為脾己土上行陰升而化陽陽升於左則為肝升於上則為心戊土下行陽降而化陰陰降於右則為肺降於下則為腎肝屬木而心屬火肺屬金而腎屬水是人之五行也五行之中各有陰陽陰生五藏陽生六府腎為癸水膀胱為壬水心為丁火小腸為丙

火肝爲乙木膽爲甲木肺爲辛金大腸爲庚金五行各一而火分君相藏有心主相火之陰府有三焦相火之陽也

氣血原本

肝藏血肺藏氣而氣原於胃血本於脾蓋脾土左旋生發之令暢故溫暖而生乙木胃土右轉收斂之政行故清涼而化辛金午半陰生陰生則降三陰右降則爲肺金肺金即心火之清降者也故肺氣清涼而性收斂子半陽生陽生則升三陽左升則爲肝木肝木即腎水之溫升者也故肝血溫暖而性生發腎水溫升而化木者緣己土之左旋也是以脾爲生血之本心火清降而化金者緣戊土之右轉也是以胃爲化氣之原氣統於肺凡藏府經絡之氣皆肺金之所宣布也其在藏府則曰氣而在經絡則爲衛血統於肝凡藏府經絡之血皆肝血之所流注也

其有藏府則曰血而在經絡則爲營營衛者經絡之氣血也

精神化生

肝血溫升升而不已溫化爲熱則生心火肺氣清降降而不已清化爲寒則生腎水水之寒者六府之悉凝也陰極則陽生故純陰之中又含陽氣火之熱者六府之盡發也陽極則陰生故純陽之中又胎陰氣陰中有陽則水溫而精盈陽中有陰則氣清而神旺神發於心方其在肝神未旺也而已現其陽魂精藏於腎方其在肺精未盈也而先結其陰魄素問隨神往來者謂之魂並精出入者謂之魄蓋陽氣方升未能化神先化其魂陽氣全生則魂變而爲神魂也神之初氣故隨神而往來陰氣方降未能生精先生其魄陰氣全降則魄變而爲精魄者精之始基故並精而出入也

形體結聚

肝主筋其榮爪心主脈其榮色脾主肉其榮唇肺主皮其榮毛腎主骨其榮髮凡人之身骨以立其體幹筋以束其關節脈以通其營衛肉以培其部分皮以固其肌膚皮毛者肺金之所生也肺氣盛則皮毛緻密而潤澤肌肉者脾土之所生也脾氣血則肌肉豐滿而充實脈絡者心火之所生也心氣盛則脈絡疏通而條達筋膜者肝木之所生也肝氣盛則筋膜滋榮而和暢髓骨者腎水之所生也腎氣盛則髓骨堅凝而輕利五氣皆備形成而體具矣

五官開竅

肝竅於目心竅於舌脾竅於口肺竅於鼻腎竅於耳五藏之精氣開竅於頭上是謂五官手之三陽自手走頭足之三陽自頭

走足頭爲手足六陽之所聚會五藏陰也陰極生陽陽性清虛而親上清虛之極神明出焉五神發露上開七竅聲色臭味於此依辨官竅者神氣之門戶也清陽上升則七竅空靈濁陰上逆則五官窒塞清升濁降一定之位人之少壯清升而濁降故上虛而下實人之衰老清陷而濁逆故下虛而上實七竅之空靈者以其上虛五官之窒塞者以其上實其實者以其虛也其虛者以其實也

五氣分主

肝屬木其色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心屬火其臭焦其味苦其聲笑其液汗其色赤脾屬土其味甘其聲歌其液涎其色黃其臭香肺屬金其聲哭其液涕其色白其臭腥其味辛腎屬水其液唾其色黑其臭腐其味鹹其聲呻肝主五色五

藏之色皆肝氣之所入也入心爲赤入脾爲黃入肺爲白入腎爲黑心主五臭五藏之臭皆心氣之所入也入脾爲香入肺爲腥入腎爲腐入肝爲臊脾主五味五藏之味皆脾氣之所入也入肺爲辛入腎爲鹹入肝爲酸入心爲苦肺主五聲五藏之聲皆肺氣之所入也入腎爲呻入肝爲呼入心爲言入脾爲歌腎主五液五藏之液皆腎氣之所入也入肝爲淚入心爲汗入脾爲涎入肺爲涕

五味根原

木曰曲直曲直作酸火曰炎上炎上作苦金曰從革從革作辛水曰潤下潤下作鹹土爰稼穡稼穡作甘火性炎上上炎則作苦水性潤下下潤則作鹹木性升發直則升而曲則不升鬱而不升是以作酸金性收斂從則降而革則不降滯而不降是以

作辛使坎離交媾龍虎迴環則火下炎而不苦水上潤而不鹹木直升而不酸金從降而不辛金木者水火所由以升降也木直則腎水隨木而左升金從則心火隨金而右降木曲而不直故腎水下潤金革而不從故心火上炎而交濟水火升降金木之權總在於土土者水火金木之中氣左旋則化木火右轉則化金水實四象之父母也不苦不鹹不酸不辛是以味甘己土不升則水木下陷而作酸鹹戊土不降則火金上逆而作苦辛緣土主五味四象之酸苦辛鹹皆土氣之中鬱也四象之內各含土氣土鬱則傳於四藏而作諸味調和五藏之原職在中宮也

五情緣起

肝之氣風其志爲怒心之氣熱其志爲喜肺之氣燥其志爲悲腎之氣寒其志爲恐脾之氣濕其志爲思蓋陽升而化火則熱

陰降而化水則寒離火上熱泄而不藏斂之以燥金則火交於坎府坎水下寒藏而不泄動之以風木則水交於離宮木生而火長金收而水藏當其半生未能茂長則鬱勃而爲怒既長而神氣暢達是以喜也當其半收將至閉藏則牢落而爲悲既藏而志意幽淪是以恐也物情樂升而惡降升爲得位降爲失位得位則喜未得則怒失位則恐將失則悲自然之性如此其實總土氣之迴週而變化也己土東升則木火生長戊土西降則金水收藏生長則爲喜怒收藏則爲悲恐若輪樞莫運升降失職喜怒不生悲恐弗作則土氣凝滯而生憂思心之志喜故其聲笑笑者氣之升達而酣適也腎之志恐故其聲呻呻者氣之沈陷而幽菀也肝之志怒故其聲呼呼者氣方升而未達也肺之志悲故其聲哭哭者氣方沈而將陷也脾之志憂故其聲歌

欝者中氣結欝故長歌以寫懷也

精華滋生

陰生於上胃以純陽而含陰氣有陰則降濁陰下降是以淸虛而善容納陽生於下脾以純陰而含陽氣有陽則升清陽上升是以温暖而善消磨水穀入胃脾陽磨化渣滓下傳而爲糞溺精華上奉而變氣血氣統於肺血藏於肝肝血温升則化陽神肺氣淸降則産陰精五藏皆有精悉受之於腎五藏皆有神悉受之於心五藏皆有血悉受之於肝五藏皆有氣悉受之於肺總由土氣之所化生也土爰稼穡稼穡作甘穀味之甘者秉土氣也五穀香甘以養脾胃土氣充盈分輸四子己土左旋穀氣歸於心肺戊土右轉穀精歸於腎肝脾胃者倉廩之官水穀之海人有胃氣則生絶胃氣則死胃氣即水穀所化食爲民天所

關非細也

糟粕傳導

水穀入胃消於脾陽水之消化較難於穀緣脾土磨化全賴於火火爲土母火旺土燥力能剋水脾陽蒸動水穀精華化爲霧氣游溢而上歸於肺家肺金清肅霧氣降灑化而爲水如釜水沸騰氣蒸爲霧也氣化之水有精有粗精者入於藏府而爲津液粗者入於膀胱而爲溲溺溲溺通利胃無停水糟粕後傳是以便乾靈樞營衛生會上焦如霧中焦如漚下焦如瀆氣水變化於中焦漚者氣水方化而未盛也及其已化則氣騰而上盛於胸膈故如霧露水流而下盛於膀胱故如川瀆川瀆之決由於三焦素問靈蘭秘典三焦者決瀆之官水道出焉蓋三焦之火秘則上溫脾胃而水道通三焦之火泄則下陷膀胱而水竅

閉靈樞本輸三焦者足太陽少陰之所將太陽之別也上踝五寸別入貫腨腸出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺以水性蟄藏太陽寒水蟄藏三焦之火秘於腎藏則內溫而外清水府清通上竅常開是以氣化之水滲於膀胱而小便利若太陽寒水不能蟄藏三焦之火泄於膀胱膀胱熱癃水竅不開脾胃寒鬱但能消穀不能消水水不化氣上騰爰與穀滓並入二腸而為泄利泄利之家水入二腸而不入膀胱是以小便不利所謂實則閉癃者三焦之火泄於膀胱也

經絡起止

膽胃大腸小腸三焦膀胱是謂六府肝心脾肺腎心包是謂六藏六藏六府是生十二經經有手足不同陽明大腸太陽小腸少陽三焦是謂手之三陽經陽明胃太陽膀胱少陽膽是謂足

之三陽經太陰脾少陰腎厥陰肝是謂足之三陰經太陰肺少陰心厥陰心主是謂手之三陰經手之三陽自手走頭手陽明自次指出合谷循臂上廉上頸入下齒左之右右之左上挾鼻孔手太陽自小指從手外側循臂下廉上頸至目內眥手少陽自名指循手表出臂外上頸至目銳眥三經皆自臂外而走頭陽明在前太陽在後少陽在中足之三陽自頭走足足陽明行身之前自鼻之交頞循喉嚨入缺盆下乳挾臍循脛外入大指次指足太陽行身之後自目內眥上額交巔下項挾脊抵腰貫臀入膕中出外踝至小指足少陽行身之側自目銳眥從耳後下頸入缺盆下胸循脇從膝外廉出外踝入名指三經皆自腿外而走足陽明在前太陽在後少陽在中足之三陰自足走胸足太陰行身之前自大指上內踝入腹上膈足少陰行身之後

目小指循內踝貫脊上膈注胸中足厥陰行身之側自大指上內踝抵小腹貫膈布脇肋三經皆自腿裏而走胸太陰在前少陰在後厥陰在中手之三陰自胸走手手太陰自胸出腋下循臑內前廉入寸口至大指手少陰自胸出腋下循臑內後廉抵掌後至小指手厥陰自胸出腋下循臑內入掌中至中指三經皆自臂裏而走手太陰在前少陰在後厥陰在中手三陽之走頭足三陽之走足皆屬其本府而絡其所相表裏之藏足三陰之走胸手三陰之走手皆屬其本藏而絡其所相表裏之府手陽明與手太陰爲表裏足陽明與足太陰爲表裏手太陽與手少陰爲表裏足太陽與足少陰爲表裏手少陽與手厥陰爲表裏足少陽與足厥陰爲表裏六陽六陰分行於左右手足是謂二十四經也

奇經部穴

奇經八脈督任衝帶陽蹻陰蹻陽維陰維督脈行於身後起於下極之俞並入脊裏上至風府入屬於腦諸陽之綱也任脈行於身前起於中極之下循腹裏上關元入目絡舌諸陰之領也衝脈起於氣衝並足少陰挾臍上行至胸中而散諸經之海也帶脈起於季脇迴身一周環腰如帶諸經之約也陽蹻起於跟中循外踝上行入於風池主左右之陽也陰蹻起於跟中循內踝上行交貫衝脈主左右之陰也陽維起於諸陽會維絡於身主一身之表也陰維起於諸陰交維絡於身主一身之裏也陽蹻陰維者足太陽之別陰蹻陰維者足少陰之別凡此八脈者經脈之絡也經脈隆盛入於絡脈絡脈滿溢不拘於經內溉藏府外濡腠理別道自行謂之奇經也

營氣運行

水穀入胃化生氣血氣之慓悍者行於脉外命之曰衛血之精專者行於脉中命之曰營營衛運行一日一夜周身五十度人一呼脉再動一吸脉再動呼吸定息脉五動閏以太息脉六動一息六動人之常也一動脉行一寸六動脉行六寸靈樞脉度手之六陽從手至頭長五尺五六三丈手之六陰從手至胸長三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足之六陽從足至頭長八尺六八四丈八尺足之六陰從足至胸長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺蹻脉從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脉任脉長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡都合一十六丈二尺平人一日一夜一萬三千五百息一息脉行六寸十息脉行六尺

一日百刻一刻一百三十五息人氣半周於身脈行八丈一尺兩刻二百七十息人氣一周於身脈行十六丈二尺百刻一萬三千五百息人氣五十周於身脈行八百一十丈營氣之行也常於平旦寅時從手太陰之寸口始自手太陰注手陽明足陽明注足太陰手少陰注手太陽足太陽注足少陰手厥陰注手少陽足少陽注足厥陰終於兩蹻督任是謂一周也二十八脈周而復始陰陽相貫如環無端五十周畢明日寅時又會於寸口此營氣之度也

衛氣出入

衛氣晝行陽經二十五周夜行陰藏二十五周衛氣之行也常於平旦寅時從足太陽之睛明始睛明在目之內眥足太陽之穴也平旦陽氣出於目目張則氣上行於頭循項下足太陽至小指之

端別入目內眥下手太陽而小指之端別入目銳眥下足少陽至小指次指之端上循手少陽之分側下至名指之端別入耳前下足陽明至中指之端別入耳下下手陽明至次指之端其至於足也入足心出內踝下入足少陰經陰蹻者足少陰之別屬於目內眥自陰蹻而復合於目交於足太陽之睛明是謂一周如此者二十五周日入陽盡而陰受氣矣於是內入於陰藏其入於陰也常從足少陰之經而注於腎腎注於心心注於肺肺注於肝肝注於脾脾復注於腎是謂一周如此者二十五周平旦陰盡而陽受氣矣於是外出於陽經其出於陽也常從腎至足少陰之經而復合於目衛氣入於陰則寐出於陽則寤一日百刻周身五十此衛氣之度也難經營衛相隨之義言營行脈中衛行脈外相附而行非謂其同行於一經也

卷一終

四聖心源卷二

昌邑黃元御坤載著

內外感傷百變不窮溯委窮源不過六氣六氣了徹百病莫逃義至簡而法至精也仲景既沒此義遂晦寒熱錯訛燥濕乖謬零素雪於寒泉飄溫風於暘谷以水益水而愈深以火益火而彌熱生靈夭札念之疚心作六氣解

六氣解

六氣名目

厥陰風木	足厥陰肝	乙木
	手厥陰心主	相火
少陰君火	手少陰心	丁火
	足少陰腎	癸水
少陽相火	手少陽三焦	相火
	足少陽膽	甲木
太陰濕土	足太陰脾	己土
	手太陰肺	辛金

陽明燥金　手陽明大腸庚金　足陽明胃戊土

太陽寒水　足太陽膀胱壬水　手太陽小腸丙火

六氣從化

天有六氣地有五行六氣者風火暑濕燥寒五行者木火土金水在天成象在地成形六氣乃五行之魂五行即六氣之魄人為天地之中氣秉天氣而生六府秉地氣而生五藏六氣五行皆備於人身內傷者病於人氣之偏外感者因天地之氣偏而人氣感之內外感傷總此六氣其在天者初之氣厥陰風木也在人則肝之經應之二之氣少陰君火也在人則心之經應之三之氣少陽相火也在人則三焦之經應之四之氣太陰濕土也在人則脾之經應之五之氣陽明燥金也在人則大腸之經應之六之氣太陽寒水也在人則膀胱之經應之天人同氣也

經有十二六氣統爲足厥陰以風木主令手厥陰火也從母化氣而爲風手少陽以相火主令足少陽木也從子化氣而爲暑手少陰以君火主令足少陰水也從妻化氣而爲熱足太陽以寒水主令手太陽火也從夫化氣而爲寒足太陰以濕土主令手太陰金也從母化氣而爲濕手陽明以燥金主令足陽明土也從子化氣而爲燥蓋癸水上升而化丁火故手少陰以君火司氣而足少陰癸水在從化之例丙火下降而化壬水故足太陽以寒水當權而手太陽丙火在奉令之條木之化火也木氣方盛而火氣初萌母強子弱故手厥陰以相火而化氣於風木火氣既旺而木氣已虛子壯母衰故足少陽以甲木而化氣於相火土之化金也土氣方盛而金氣初萌母強子弱故手太陰以辛金而化氣於濕土金氣方盛而土氣已虛子壯母衰故足

陽明以戊土而化氣於燥金母氣用事子弱未能司權則子從母化子氣用事母虛不能當令則母從子化所謂將來者進成功者退自然之理也

六氣偏見

人之六氣不病則不見凡一經病則一經之氣見平人六氣調和無風無火無濕無燥無熱無寒故一氣不至獨見病則或風或火或濕或燥或寒或熱六氣不相交濟是以一氣獨見如厥陰病則風盛少陰病則熱盛少陽病則暑盛太陰病則濕盛陽明病則燥盛太陽病則寒盛也以此氣之偏盛定緣彼氣之偏虛如厥陰風盛者土金之虛也少陰熱盛少陽暑盛者金水之虛也太陰濕盛者水木之虛也陽明燥盛者木火之虛也太陽寒盛者火土之虛也以六氣之性實則克其所勝而侮所不勝

虛則己所不勝者乘之而已所能勝者亦來侮之也究之一氣之偏盛明緣於虛厥陰能生則陽氣左升而木榮其風盛者生意之不遂也少陰能長則君火顯達而上清其熱盛者長氣之不旺也陽明能收則陰氣右降而金肅其燥盛者收令之失政也太陽能藏則相火閉蟄而下暖其寒盛者藏氣之不行也土爲四維之中氣木火之能生長者太陰己土之陽升也金水之能收藏者陽明戊土之陰降也中氣旺則戊己轉運而土和中氣衰則濕盛而不運土生於火而火滅於水土燥則克水土濕則水氣泛濫侮土而滅火水泛土濕木氣不達則生意盤塞但能賊土不能生火以培土此土氣所以困敗也血藏於肝而化於脾太陰土燥則肝血枯而膽火炎未嘗不病但足太陰脾以濕土主令足陽明胃從燥金化氣濕爲本氣而燥爲化氣是以

燥氣不敵濕氣之旺陰易盛而陽易衰土燥爲病者除陽明傷寒承氣證外不多見一切內外感傷雜病盡緣土濕也

本氣衰旺

經有十二司化者六經從化者六經從化者不司氣化總以司化者爲主故十二經統於六氣病則或見司化者之本氣或見從化者之本氣或司化者而見從化之氣或從化者而見司化之氣全視乎本氣之衰旺焉手少陰以君火司化足少陰之水從令而化熱者常也而足少陰之病寒是從化者自見其本氣以水性原寒手少陰之病寒是司化者而見從化之氣以君火原從水化也足太陽以寒水司化手太陽之火從令而化寒者常也而手太陽之病熱是從化者自見其本氣以火性原熱足太陽之病熱是司化者而見從化之氣以寒水原從火化也足

厥陰以風木司化手厥陰之火從令而化風手少陽以相火司化足少陽之木從令而化暑者常也而手厥陰之病暑足少陽之病風是從化者自見其本氣以火性生暑而木性生風也足太陰以濕土司化手太陰之金從令而化濕手陽明以燥金司化足陽明之土從令而化燥者常也而手太陰之病燥足陽明之病濕是從化者自見其本氣以金性本燥而土性本濕也大抵足太陽雖以寒化而最易病熱手少陰雖以熱化而最易病寒厥陰原以風化而火盛者固多少陽雖以火化而火敗者非少金性本燥而手太陰從土化濕者常有七八土性本濕而足陽明從金化燥者未必二三也

厥陰風木

風者厥陰木氣之所化也在天為風在地為木在人為肝足厥

陰以風木主令手厥陰心主以相火而化氣於風木緣木實生火風木方盛子氣初胎而火令未旺也冬水閉藏一得春風鼓動陽從地起生意乃萌然土氣不升固賴木氣以升之而木氣不達實賴土氣以達焉蓋厥陰肝木生於腎水而長於脾土水土溫和則肝木發榮木靜而風恬水寒土濕不能生長木氣則木鬱而風生木以發達爲性己土濕陷抑遏乙木發達之氣生意不遂故鬱怒而克脾土風動而生疏泄凡腹痛下利亡汗失血之證皆風木之疏泄也肝藏血而華色主筋而榮爪風動則血耗而色枯爪脆而筋急凡眥黑唇青爪斷筋縮之證皆風木之枯燥也及其傳化乘除千變不窮故風木者五藏之賊百病之長凡病之起無不因於木氣之鬱以肝木主生而人之生氣不足者十常八九木氣抑鬱而不生是以病也木爲水火之中

氣病則土木鬱迫水火不交外燥而內濕下寒而上熱手厥陰火也木氣暢遂則厥陰心主從令而化風木氣抑鬱則厥陰心主自現其本氣是以厥陰之病下之則寒濕俱盛上之則風熱兼作其氣然也

少陽相火

暑者少陽相火之所化也在天爲暑在地爲火在人爲三焦手少陽以相火主令足少陽膽以甲木而化氣於相火緣火生於木相火既旺母氣傳子而木令已衰也三焦之火隨太陽膀胱之經下行以溫水藏出膕中貫腨腸而入外踝君火升於足而降於手相火升於手而降於足少陽之火降水得此火而後通調故三焦獨主水道素問靈蘭秘典三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者州都之官精液藏焉氣化則能出矣蓋水性閉蟄而

火性疏泄閉蟄則善藏疏泄則善出靈樞本輸三焦者入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺相火下蟄水藏溫暖而水府清利則出不至於遺溺藏不至於閉癃而水道調矣水之所以善藏者三焦之火秘於腎藏也此火一泄陷於膀胱實則下熱而閉癃虛則下寒而遺溺耳手之陽清足之陽濁清則升而濁則降手少陽病則不升足少陽病則不降凡上熱之證皆甲木之不降於三焦無關也相火本自下行其不下行而逆升者由於戊土之不降戊土與辛金同主降斂土降而金斂之相火所以下潛也戊土不降辛金逆行收氣失政故相火上炎足少陽雖從三焦火化而原屬甲木病則兼現其本氣相火逆行則克庚金甲木上侵則賊戊土手足陽明其性本燥木火雙刑則燥熱鬱發故少陽之病多傳陽明然少陽之氣陰方長而陽方消其

火雖盛而亦易衰陰消陽長則壯陰長陽消則病病於相火之衰者十之八九（內傷驚悸之證皆相火之衰也）病於相火之旺者十之一二而已（傷寒少陽有之）

少陰君火

熱者少陰君火之所化也在天為熱在地為火在人為心少陰以君火主令手少陰心火也足少陰腎水也水火異氣而以君火統之緣火位於上而生於下坎中之陽火之根也坎陽升則上交離位而化火火升於水是以癸水發氣於丁火水化而為火則寒從熱化故少陰之氣水火並統而獨以君火名也君火雖降於手而實升於足陽盛則手少陰主令於上而癸水亦成溫泉陰盛則足少陰司氣於下而丁火遂為寒灰以丁火雖司氣化而制勝之權終在癸水所恃者生土以鎮之但土雖克水

而百病之作率由土濕濕則不能克水而反被水侮土能克水者惟傷寒陽明承氣一證其餘則寒水侮土者十九不止土濕則火敗故少陰一病必寒水泛濫而火土俱負其勢然也至於上熱者此相火之逆也火中有液癸水之根相火上逆災及宮城心液消亡是以熱作凡少陰病熱乃受累於相火實非心家之過而方其上熱必有下寒以水火分離而不交也見心家之熱當顧及腎家之寒蓋水火本交彼此相交則為一家不交則離析分崩逆為冰炭究之火不勝水則上熱不敵下寒之劇不問可知也血根於心而藏於肝氣根於腎而藏於肺心火上熱則清心家之血腎水下寒則暖腎家之氣故補肝之血則宜溫補心之血則宜清補肺之氣則宜涼補腎之氣則宜暖此定法也

太陰濕土

濕者太陰土氣之所化也在天爲濕在地爲土在人爲脾太陰以濕土主令辛金從土而化濕陽明以燥金主令戊土從金而化燥己土之濕爲本氣戊土之燥爲子氣故胃家之燥不敵脾家之濕病則土燥者少而土濕者多也太陰主升己土升則癸水與乙木皆升土之所以升者脾陽之發生也陽虛則土濕而不升己土不升則水木陷矣火金在上水木在下火金降於戊土水木升於己土戊土不降則火金上逆己土不升則水木下陷其原總由於濕盛也子華子陰陽交則生濕濕者水火之中氣上濕則化火而爲熱下濕則化水而爲寒然上亦有濕寒下亦有濕熱濕旺氣鬱津液不行火盛者薰蒸而生熱痰火衰者泛濫而生寒飲此濕寒之在上者濕旺水鬱膀胱不利火衰者

流溢而爲白淫火盛者梗澁而爲赤濁此濕熱之在下者便黃者土色之下傳便赤者木氣之下陷緣相火在水一綫陽根溫升而化乙木木中溫氣生火之母升則上達而化火陷則下鬱而生熱木氣不達侵逼土位以其鬱熱傳於己土己土受之於是浸淫於膀胱五行之性病則傳其所勝其勢然也陰易盛而陽易衰故濕氣恒長而燥氣恒消陰盛則病陽絶則死理之至淺未嘗難知後世庸愚補陰助濕泄火伐陽病家無不夭枉於滋潤此古今之大禍也

陽明燥金

燥者陽明金氣之所化也在天爲燥在地爲金在人爲大腸陽明以燥金主令胃土從令而化燥太陰以濕土主令肺金從令而化濕胃土之燥子氣而非本氣子氣不敵本氣之旺故陰盛

之家胃土恒濕肺金之濕母氣而非本氣母氣不敵本氣之旺故陽盛之家肺金恒燥太陰性濕陽明性燥燥濕調停在乎中氣旺則辛金化氣於濕土而肺不傷燥戊土化氣於燥金而胃不傷濕中氣衰則陰陽不交而燥濕偏見濕勝其燥則飲少而食減溺濇而便滑燥勝其濕則疾飢而善渴水利而便堅陰易進而陽易退濕勝者常多燥勝者常少辛金化濕者十之八九戊土化燥者百不二三陽明雖燥病則太陰每勝而陽明每負土燥而水虧者傷寒陽明承氣證外絕無而僅有是以仲景垂法以少陰負趺陽者爲順緣火勝則土燥水勝則土濕燥則克水濕則反爲水侮水負則生土負則死故少陰宜負而趺陽宜勝以土能勝水則中氣不敗未有中氣不敗而人死者燥爲寒熱之中氣上燥則化火而爲熱下燥則化水而爲寒反胃噎膈

之家便若羊矢其胃則濕而腸則燥濕爲陰邪陰性親下故根起於脾土而標見於膝踝燥爲陽邪陽性親上故根起於大腸而標見於肘腕所謂陽邪居下清邪居上一定之位也然上之燥亦因於下之濕中風之家血枯筋縮其膝踝是濕而肘腕未嘗非燥使己土不濕則木榮血暢骨弱筋柔風自何來醫家識燥濕之消長則仲景堂奧可階而升矣

太陽寒水

寒者太陽水氣之所化也在天爲寒在地爲水在人爲膀胱太陽以寒水主令足太陽膀胱水也手太陽小腸火也火水異氣而以寒水統之緣水位於下而生於上離中之陰水之根也離陰降而下交坎位而化水水降於火是以丙火化氣於壬水火化而爲水則熱從寒化故太陽之氣水火並統而獨以寒水名

也水性本寒少陽三焦之火隨太陽而下行水得此火應當不寒不知水之不寒者癸水而非壬水也葢水以蟄藏爲性火祕於內水斂於外是謂平人木火主裏自內而生長之故裏氣常溫金水主表自外而收藏之故表氣常清血生於木火故血溫而內發氣化於金水故氣清而外斂人之經脈厥陰在裏春氣之內生也次則少陰夏氣之內長也次則陽明秋氣之外收也太陽在表冬氣之外藏也陽藏則外清而內溫陽泄則內寒而外熱外易寒水而爲熱火內易溫泉而爲寒冰外愈熱而內愈寒生氣絶根是以死也癸水溫而壬水寒則治癸水寒而壬水熱則病癸水病則必寒壬水病則多熱以丁火化於癸水故少陰之藏最易病寒壬水化於丙火故太陽之府最易病熱是以病寒者獨責癸水而不責壬水病熱者獨責壬水而不責癸水

也

仲景傷寒以六經立法從六氣也六氣之性情形狀明白昭揭醫必知此而後知六經之證六經之變化雖多總不外乎六氣此義魏晉而後絕無解者先聖之法一綫莫傳凌夷至於今日不堪問矣

治厥陰風木法

桂枝苓膠湯

甘草　桂枝　白芍　茯苓

當歸　阿膠　生薑　大棗

上熱加黃芩下寒加乾薑附子

治少陰君火法

黃連丹皮湯

黃連　白芍　生地　丹皮

少陰病水勝火負最易生寒若有下寒當用椒附

治少陽相火法

柴胡芍藥湯

柴胡　黃芩　甘草　半夏

人參　生薑　大棗　白芍

治太陰濕土法

朮甘苓澤湯

甘草　茯苓　白朮　澤瀉

治陽明燥金法

百合五味湯

百合　石膏　麥冬　五味

治太陽寒水法

苓甘薑附湯

甘草　茯苓　乾薑　附子

太陽病最易化生濕熱以化氣於丙火而受制於濕土也若有濕熱當用梔膏之類

四聖心源卷三

昌邑黃元御坤載著

六府化穀津液布揚流溢經絡會於氣口氣口成寸以決死年微妙在脈不可不察醫法無傳脈理遂湮金匱長封玉字永埋方書旨槊架七診之義無聞醫錄連牀九候之法莫著既迷罔於心中復綿眛於指下使跏蹰之餘命飽庸妄之毒手顧此悢悢廢卷永懷作脈法解

脈法解

寸口脈法

飲食入胃腐化消磨手太陰散其精華游溢經絡以化氣血氣血周流現於氣口以成尺寸氣口者手太陰肺經之動脈也關前爲寸關後爲尺尺爲陰而寸爲陽關者陰陽之中氣也寸口

在魚際之分關上在太淵之分尺中在經渠之分心與小腸候於左寸肺與大腸候於右寸肝膽候於左關脾胃候於右關腎與膀胱候於兩尺心主三焦隨水下蟄亦此附焉素問脈要精微論尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾兩關部也上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候亶中兩寸部也前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也謹調尺寸而表裏上下於此得矣蓋肺主藏氣而朝百脈十二經之氣皆受之於肺平旦寅初肺氣流布起於寸口運行十二經中周而復始一日一夜五十度畢次日平旦寅初復會於寸口寸口者脈之大會此日寸口乃寸尺三部之總名非但魚際已也故十二經之盛衰悉見於此靈樞經脈經脈者常不可見也其

虛實也以氣口知之此氣口所以獨爲五藏主也氣口即寸口手之三陽自手走頭大小腸府雖至濁而經行頭上則爲至清與心肺同候於兩寸越人十難實爲定法近人乃欲候大小腸於兩尺殊謬極矣

寸口人迎脈法

氣口者手太陰經之動脈在魚際之下人迎者足陽明經之動脈在結喉之旁太陰行氣於三陰故寸口可以候五藏陽明行氣於三陽故人迎可以候六府以太陰爲五藏之首陽明爲六府之長也藏陰盛則人迎小而寸口大虛則人迎大而寸口小府陽衰則寸口大而人迎小旺則寸口小而人迎大靈樞禁服寸口主中人迎主外春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者命曰平人人迎大一倍於寸口病在足少陽一倍而躁在手少陽人迎二倍病在足太陽二倍而燥在手太陽人迎三倍病在足

陽明三倍而躁在手陽明盛則爲熱虛則爲寒緊則痛痺代則乍甚乍間人迎四倍且大且數名曰溢陽溢陽爲外格死不治寸口大一倍於人迎病在足厥陰一倍而躁在手厥陰寸口二倍病在足少陰二倍而躁在手少陰寸口三倍病在足太陰三倍而躁在手太陰甚則脹滿寒中食不化虛則熱中出糜少氣溺色變緊則痛痺代則乍痛乍止寸口四倍且大且數名曰溢陰溢陰爲內關死不治靈樞經脈人迎與脈口（即寸口也）俱盛四倍以上命曰關格關格者與之短期靈樞五色人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食以氣口主裏傷食則陰鬱於內故氣口盛堅人迎主表傷寒則陽鬱於外故人迎盛堅此診寸口人迎之法

寸口人迎之脈載在經文後世乃有左爲人迎右爲氣口之說無稽之談不足辨也

三部九候脈法

十二經皆有動脈上部之動脈在頭中部之動脈在手下部之動脈在足是爲三部一部三候是爲九候素問三部九候論人有三部部有三候三候者有天有地有人也上部天兩額之動脈足少陽之頷厭也上部地兩頰之動脈足陽明之地倉大迎也上部人耳前之動脈手少陽之和髎也中部天手太陰之太淵經渠也中部地手陽明之合谷也中部人手少陰之神門也下部天足厥陰之五里也下部地足少陰之太谿也下部人足太陰之箕門也下部之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣中部之天以候肺地以候胸中之氣人以候心上部之天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣也下部之天女子則取太衝下部之人胃氣則候於陽明之衝陽仲景謂之趺陽此三部九候之法也 難經三部者寸關尺也九候者浮中沈也與素問不同此一部中之三部九候

也另是一法

藏府脈象

五藏爲陰六府爲陽陰陽旣殊脈象攸分肝脈弦心脈洪脾脈緩肺脈濇腎脈沈其甚者爲藏其微者爲府難經心脈急甚者肝邪干心也微急者膽邪干小腸也心脈大甚者心邪自干心也微大者小腸邪自干小腸也心脈緩甚者脾邪干心也微緩者胃邪干小腸也心脈濇甚者肺邪干心也微濇者大腸邪干小腸也心脈沈甚者腎邪干心也微沈者膀胱邪干小腸也其他藏府依此類推甚者沈而得之微者浮而得之大抵府脈浮數藏脈沈遲仲景脈法浮爲在表沈爲在裏數爲在府遲爲在藏是也蓋陽外陰內一定之理府氣內交藏氣外濟則陰陽平而脈息調府病則氣不內交是以但浮而不沈藏病則氣不外

濟是以但沈而不浮也觀越人十難一脈十變之義大腸小腸俱候于心脈可知欲候大小腸于兩尺之誤

四時脈體

天地之氣生長於春夏收藏於秋冬人與天地同氣也陽氣生長則脈浮升陰氣收藏則脈沈降是以春之脈升夏之脈浮秋之脈降冬之脈沈素問脈要精微論天地之變陰陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脈與之上下以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期春日浮如魚之游在波夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蟄蟲將去冬日在骨蟄蟲周密君子居室升降浮沈隨時變更寸脈本浮而一交秋冬則見沈意尺脈本沈而

一交春夏則見浮機此氣化一定毫髮不爽也仲景脈法春弦秋浮冬沈夏洪弦者浮升之象洪者浮之極也浮者金氣方收微有降意而未能遽沈大約春脈沈而微浮夏則全浮秋脈浮而微沈冬則全沈仲景脈法原與經義相同耳

真藏脈義

土者四維之中氣也脾以陰土而含陽氣故脾陽左升則化肝木胃以陽土而胎陰氣故胃陰右降則化肺金金降於北涼氣化寒是謂腎水木升於南溫氣化熱是謂心火肺肝心腎四象攸分實則脾胃之左右升降而變化者也脾胃者四藏之母母氣虧敗四子失養脈見真藏則人死焉故四藏之脈必以胃氣爲本肝脈弦心脈鉤肺脈毛腎脈石脾胃脈緩其弦鉤毛石而緩者是四藏之有胃氣也其弦鉤毛石而不緩者是謂真藏脈

真藏脈見胃氣敗竭必死不救也玉機真藏論脾脈者土也孤藏以灌四旁者也平人氣象論平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死人以水穀爲本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脈不得胃氣也所謂真藏脈者真肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟絃色青白不澤毛折乃死真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死真脾脈至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死真肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死諸真藏脈見者皆死不治也五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故五藏各以其時自胃而至於手太陰邪氣勝者精

氣衰也病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死蓋土位乎中一身之元氣也土生於火而火死於水故仲景垂訓以少陰負趺陽爲順少陰水勝則火滅而土敗也自醫法失傳後世庸愚乃滋陰泄陽補水滅火以敗胃氣以此毒天下而民從之良可哀也

浮沈大小

五藏之脈心肺俱浮腎肝俱沈脾胃居沈浮之間陽浮而陰沈其性然也然陽主降而陰主升陽體雖浮而內含降意則浮中帶沈陰體雖沈而內含升意則沈中帶浮沈而微浮則陰不下走浮而微沈則陽不上飛若使寸脈但浮而不沈則陽氣上逆而不交於陰尺脈但沈而不浮則陰氣下陷而不交於陽水火分離下寒上熱諸病生矣升降陰陽之權全在乎中中者土也

己土升則乙木上達而化清陽戊土降則辛金下行而化濁陰陰陽交濟是以寸不但浮而尺不但沈土之所以升降失職者木刑之也木生於水而長於土土氣沖和則肝隨脾升膽隨胃降木榮而不鬱土弱而不能達木則木氣鬱塞肝病下陷而膽病上逆木邪橫侵土被其賊脾不能升而胃不能降於是兩關之脈大左關之大者肝脾之鬱而不升也右關之大者膽胃之鬱而不降也膽木化氣於相火膽木右降則相火下蟄而不上炎膽木逆升相火上炎而刑金肺金被克清氣鬱蒸而生上熱於是右寸之脈亦大肝木主升肝木不升生意抑遏而生下熱於是左尺之脈亦大右寸之大者肺金之上逆也左尺之大者肝木之下陷也胃主降濁胃逆則濁氣上填倉廩不納惡心嘔吐之病生焉脾主升清脾陷則清氣下淤水穀不消脹滿泄利

之病生焉肺藏氣而性降肝藏血而性升金逆則氣不清降而上鬱木陷則血不溫升而下脫肺主收斂肝主疏泄血升而不至於流溢者賴肺氣之收斂也氣降而不至於固結者賴肝血之疏泄也木陷則血脫於下而肺金失斂則血上溢金逆則氣鬱於上而肝木不升則氣下結推之凡驚悸吐衄盜汗遺精之病皆金氣不能降斂淋癃泄利噯腐吞酸之病皆木氣不能生發金逆而莫收斂則君火失根而右寸亦大木陷而行疏泄則相火下拔而左尺亦大大者有餘之象也於其有餘之中得其不足之意則脈之妙解而醫之至數也經所謂大則病進者別有元機非後世醫書陽盛陰虛之說也

二十四脈

浮沈

浮沈者陰陽之性也難經呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脈在中陽性浮而陰性沈呼出為陽心肺之氣也吸入為陰腎肝之氣也心肺之脈俱浮浮而散大者心也浮而短濇者肺也腎肝之脈俱沈沈而濡實者腎也沈而牢長者肝也脾居陰陽之中其氣在呼吸之交其脈在浮沈之中其位曰關關者陰陽之關門陰自此升而為寸陽自此降而為尺關關之權於是在焉故曰關也陽盛則寸浮陰盛則尺沈陰盛於裏陽盛於表仲景脈法浮為在表沈為在裏一定之法也然浮沈可以觀表裏不可以定陰陽三難關以前者陽之動也脈當見九分而浮過者法曰太過減者法曰不及遂上魚為溢此陰乘之脈也關以後者陰之動也脈當見一寸而沈過者法曰太過減者法曰不及遂入尺為覆此陽乘之脈也陽乘陰位則清

氣不升故下覆於尺陰乘陽位則濁氣不降故上溢於魚溢者浮之太過而曰陰乘覆者沈之太過而曰陽乘是則浮不可以爲陽而沈不可以爲陰浮沈之中有虛實焉浮之損小沈之實大是陽虛於表而實於裏也沈之損小浮之實大是陽虛於裏而實於表也浮大晝加沈細夜加浮大晝死沈細夜死診者當於浮沈之中參以虛實也

遲數

遲數者陰陽之氣也九難數者府也遲者藏也數則爲熱遲則爲寒經脈之動應乎漏刻一呼再動一吸再動呼吸定息而脈五動氣之常也過則爲數減則爲遲藏陰而府陽數則陽盛而爲府遲則陰盛而爲藏陽盛則熱陰盛則寒數之極則爲至遲之極則爲損一定之法也然遲不盡寒而數不盡熱脈法曰陽

脈遲而緩胃氣如經也寸口脈緩而遲緩則陽氣長遲則陰氣盛陰陽相抱營衛俱行剛柔相得名曰強也是遲緩者趺陽寸口之常脈未可以爲寒也曰病人脈數數爲熱當消穀引食而反吐者以發其汗令陽氣微膈氣虛脈乃數也數爲客熱不能消穀胃中虛冷故也是數者陽明之陽虛未可以爲熱也凡脈或遲或數乖戾失度則死十一難一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此至之脈也一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也人之將死脈遲者少脈數者多陽氣絕根浮空欲脫故脈見疾數大概一息七八至以上便不可救虛勞之家最忌此脈若數加常人一倍一息十至以上則死期迫矣

滑濇

滑濇者陰陽之體也滑則血盛而氣虛濇則血虛而氣盛肝藏血而肺藏氣故肝脈滑而肺脈濇肺性收斂肝性生發收斂則濇生發則滑金自上斂木自下發是以肺脈浮濇而肝脈沉滑斂則氣聚發則氣散是以肺脈濇短而肝脈滑長氣陽也而含陰血陰也而抱陽故滑爲陽而濇爲陰脈法大浮數動滑此名陽也沉濇弱弦微此名陰也以金水之性收藏木火之性生長收則浮濇而生則沉滑長則浮滑而藏則沉濇滑者生長之意濇者收藏之象而俱非平氣脈法脈有弦緊浮滑沉濇名曰殘賊以其氣血之偏濇則氣盛而血病滑則血盛而氣傷也寸應滑而尺應濇肺脈之濇者尺之始基肝脈之滑者寸之初氣尺應濇而變滑則精遺而不藏寸應滑而變濇則氣痞而不通寸過於滑則肺金不斂而痰嗽生尺過於濇則肝木不生而淋痢

作足以滑澀之脈均爲病氣也

大小

大小者陰陽之象也陽盛則脈大陰盛則脈小大爲陽而小爲陰寸大而尺小者氣之常也寸過於大則上熱尺過於小則下寒然有大不可以爲陽盛而小不可以爲陰盛者脈法脈弦而大弦則爲減大則爲芤減則爲寒芤則爲虛寒虛相搏此名爲革婦人則半產漏下男子則亡血失精蓋陽衰土濕水火不交火炎而金爍則關寸浮大水寒而木鬱則關尺浮大肺金失其收斂肝木行其疏泄此亡血失精半產漏下之原庸工以爲陰虛投以滋潤土敗則命殞是大不可以爲陽盛也傷寒二日脈浮數而微病人身涼和者此爲欲解也蓋邪退而正復則脈微是小不可以爲陰盛也凡木火泄露則脈大金水收藏則脈小

陽泄則上熱而下寒陽藏則上清而下溫勞傷虛損之脈最忌浮大陽根下斷浮大無歸則人死矣故大則病進小則病退少脈未可以扶陽大脈未可以助陰當因委而見源窮其大小所由來也

長短

長短者陰陽之形也長為陽而短為陰陽升於木火故肝脈沈滑而長心脈浮滑而長陰降於金水故肺脈浮濇而短腎脈沈濇而短也人莫不病發於陰進而病愈於陽長陰進則脈短陽長則脈長故長則氣治而短則氣病然不宜過長過長則木旺而金衰矣木者中氣之賊百病之長以木性發達而百病之起多因於木氣之不達生意盤鬱而克脾胃是以氣愈鬱而脈愈長木鬱則協水以賊土合火而刑金故但顯肝脈之長而不形

肺脈之短金雖克木而凡人之病則金能克木者少而又能侮金者多也蓋木氣之所以能達者水土溫而根木暖也水寒土濕生意不遂則木愈鬱而氣愈盛所以肝病則脈長也

緩緊

緩緊者陰陽之情也緩為陽而緊為陰緩者戊土之氣也脈法趺陽脈遲而緩胃氣如經也曰胃氣和名曰緩營氣和名曰遲曰寸口脈緩而遲緩則陽氣長遲則陰氣盛以土居四象之中具木火之氣而不至於溫熱含金水之體而不至於寒涼雍容和暢是以緩也緩則熱生脈法緩則胃氣實實則穀消而水化也靈樞五癃津液中熱則胃中消穀腸胃充廓故胃緩也然則傷寒陽明之脈必實大而兼緩也緊者寒水之氣也脈法假令亡汗若吐以肺裏寒故令脈緊也假令欬者坐飲冷水故令脈

緊也假令下利以胃中虛冷故令脈緊也此內寒之緊也曰寸口脈浮而緊浮則爲風緊則爲寒風則傷衛寒則傷營此外寒之緊也以水爲冬氣冬時寒盛冰堅地坼是以緊也緊則痛生曰營衛俱病骨節煩疼當發其汗是外寒之痛也曰趺陽脈緊而浮浮爲風緊爲寒浮爲腸滿緊爲腹痛浮緊相搏腹鳴而轉轉卽氣動膈氣乃下是內寒之痛也然則傷寒少陰之脈必微細而兼緊也蓋陽盛則緩陰盛則緊緩則生熱緊則生寒寒愈盛則愈緊熱愈盛則愈緩以陽性發泄而陰性閉藏發而不藏所以緩也藏而不發所以緊也

石芤

石芤者陰陽之虛也陽氣不降則腎脈石陰氣不升則心脈芤石則外虛而內實芤則外實而內虛石者氣虛而不蓄也陽體

虛而陰體質水中無氣凝沍而沈結所以石也平人氣象論平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死平腎脈來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平冬以胃氣為本病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死蓋坎中之陽生氣之原也陽根下斷陰魄徒存堅實結鞕生氣全無是以死也老子柔弱者生之徒堅強者死之徒此之謂也

芤者血虛而不守也陰體實而陽體虛火中無血消滅而浮空所以芤也脈法趺陽脈浮而芤浮者衛氣虛芤者營氣傷曰脈弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為虛虛寒相搏此名曰革芤減相合則名曰革後世芤外又有革脈非是婦人則半產漏下男子則亡血失精曰脈浮而緊按之反芤此為本虛故當戰而汗出也蓋離

中之陰收氣之原也陰根上斷陽魂徒存虛飄空洞收氣全無是以病也血陰也而生於陽陽升則化火故溫暖和暢而吐陽魂陽虛血寒則凝瘀而亡脫血脫則火泄而寒增是以失精亡血而脈芤者不可助陰而泄陽蓋芤則營陰外脫而血中之溫氣亦亡也

促結

促結者陰陽之盛也脈法脈來緩時一止復來者名曰結脈來數時一止復來者名曰促陽盛則促陰盛則結此皆病脈曰藹藹如車蓋者名曰陽結也脈累累如循長竿者名曰陰結也陰陽之性實則虛而虛則實實而虛者清空而無障礙所以不結虛而實者壅滿而生阻隔所以脈結陽結則藹藹鬱動如車蓋之升沉陰結則累累不平如長竿之勁節以陽性輕清而陰

性重濁故促結之象與驚悸之家脈多促結以其陰陽之不濟也陽旺於木火陰盛於金水陽虛而生驚者木火下虛陰氣凝滯而不化是以結也陰虛而生悸者金水土虛陽氣鬱迫而不通是以促也脈法其脈浮而數不能食身體重大便反鞕名曰陰結此臟府之結也蓋孤陽獨陰燥濕偏盛寒熱不調其氣必結臟府經絡本爲一氣臟氣結則脈氣必結脈氣結則臟氣必結若夫代止之脈並無鬱阻而中斷是營衛之敗竭非促結之謂也

弦牢 弦者如弦之直弦而有力曰牢

弦牢者陰氣之旺也素問玉機眞藏論春脈如弦四難牢而長者肝也弦牢者肝家之脈非病也然弦牢之中而有濡弱之象則肝平但有弦牢而無濡弱則肝病矣平人氣象論平肝脈來

耎弱招招如揭長竿末梢曰肝平長竿末梢者耎弱之義也蓋木生於水而長於土水土溫和則木氣發達而榮暢水土寒濕則木氣枯槁而弦牢木之爲義愈鬱則愈盛弦牢者木盛而土虛也弦爲裏濕支飲之阻衛陽則木氣抑遏而爲弦脈法支飲急弦是也牢爲外寒寒邪之束營陰則木氣鬱迫而爲牢脈法寒則牢堅是也弦亦爲寒脈法脈弦而大弦則爲減大則爲芤減則爲寒芤則爲虛金匱脈雙弦者寒也偏弦者飲也以寒水不生木是以寒也弦亦爲痛傷寒陽脈濇陰脈弦法當腹中急痛者先用小建中湯以風木而賊土是以痛也脈以胃氣爲本木得胃氣則和緩不得胃氣則弦牢平人氣象論平人之常氣稟於胃人無胃氣曰逆逆者死春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死所謂無胃氣者但得真藏脈不得胃氣也病

肝脈來如循長竿曰肝病死肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死新張弓弦者弦牢之象肝家之眞藏脈也

濡弱濡者如綿之耎耎而無力曰弱

濡弱者陽氣之衰也平人氣象論平肝脈來濡弱招招如揭長竿末梢曰肝平脈法肝者木也其脈微弦濡弱而長肝病自得濡弱者愈濡弱者肝家之脈非病也然耎弱之中而有弦牢之意則肝平但有濡弱而無弦牢則肝病矣玉機眞藏論春脈如弦其氣耎弱輕虛而滑端直以長故曰弦端直以長者弦牢之意也蓋木生於水而長於土木氣不達因賴土氣達之土氣不升亦賴木氣升之冬令蟄藏水冰地坼一得春風鼓盪則閉蟄起而百物生是木能克土而亦能扶土以乙木之生意即己土之陽左旋而上發者也生意濡弱則土木之氣不能升達而肝

脾俱病氣化於戊土而藏於肺血化於巳土而藏於肝靈樞决氣脾藏營肝藏血肝脾者營血之原也濡弱則營血虛衰脈法諸虛亡血諸弱發熱血亡則熱發也傷寒脈濡而弱不可汗下以其血虛而陽敗也弦牢者木氣之太過濡弱者木氣之不及太過則侮人不及則人侮均能爲病也

散伏

散伏者陰陽之闔闢也氣闢而不闔則脈散氣闔而不闢則脈伏散者氣泄而不藏也陰性聚而陽性散陽降於尺而化濁陰則脈沉聚陰升於寸而化淸陽則脈浮散而聚散之權則在於關關者陰陽之關鍵其散而不至於飛揚者有關以闔之故散而能聚散而不聚則心病矣脈法傷寒欬逆上氣其脈散者死謂其形損故也脈散者病家之大忌散脈一形則血氣之脫亡

在近精神之飛走不遠散見於寸猶可挽也散見於尺無可醫矣伏者氣鬱而不發也陽性起而陰性伏陰升於寸而化清陽則脈浮起陽降於尺而化濁陰則脈沈伏而起伏之權則在於關關者陰陽之關鎖其伏而不至於閉結者有關以闔之故伏而能起伏而不起則腎病矣凡積聚癥瘕停痰宿水之疾脈必伏結十八難伏者脈行筋下也浮者脈在肉上行也故脈浮結者外有痼疾脈伏結者內有積聚金匱脈來細而附骨者乃積也寸口積在胸中微出寸口積在喉中關上積在臍旁上關上積在心下微下關積在少腹尺中積在氣衝脈出左積在左脈出右積在右脈兩出積在中央非但積聚如是凡一經將病則一氣先伏肝病者木鬱心病者火鬱腎病者水鬱肺病者金鬱脾病者土鬱鬱則脈伏庚桑子人鬱則為病至理妙言診一氣

之欲伏則知一經之將病脈法伏氣之病以意候之此之謂也

動代

動代者陰陽之起止也氣欲發而不能則爲動氣中歇而不屬則爲代動者鬱勃而不息也脈法陰陽相搏名曰動陽動則汗出陰動則發熱若脈數見於關上上下無頭尾如豆大厥厥動搖者名曰動也關者中氣之變現陰陽之樞樞陽自此降而爲陰陰自此升而爲陽陰升於寸則遂其上浮之性不至爲動陽降於尺則遂其下沈之性不至爲動惟陰欲升脾土虛而不能升陽欲降胃土弱而不能降則二氣鬱於關上而見動形陰陽鬱勃不能升降是以動而不止也鬱勃之久不無勝負陽盛而動於關上則內泄營陰而汗出陰勝而動於關下則外閉衛陽而發熱熱發則汗不出汗出則熱不發汗出而熱發陰陽之勝

負乃分方其動時陰陽鬱盪未知將來之孰勝而孰負也動見於土位木氣盤塞而莫達甲木不降乃懸虛而爲驚乙木不升乃衝擊而爲痛甲木橫逆而賊戊己則土氣敗矣代者斷續而不聯也靈樞根結一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生五十動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣與之短期與之短期者乍疎乍數也乍疎乍數者斷續之象也蓋呼吸者氣之所以升降也心肺主呼腎肝主吸脾居呼吸之間呼則氣升於心肺吸則氣降於腎肝呼吸定息經脈五動故十息之間五十動內即可以候五藏之氣一藏無氣則脈必代矣十一難脈不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也吸者隨陰入呼者因

陽也今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也由腎而肝由肝而脾由脾而心由心而肺可類推矣代脈一見死期在近不可治也代爲死脈與脾脈代之代不同脾脈代者脾不主時隨四時而更代也此爲病脈